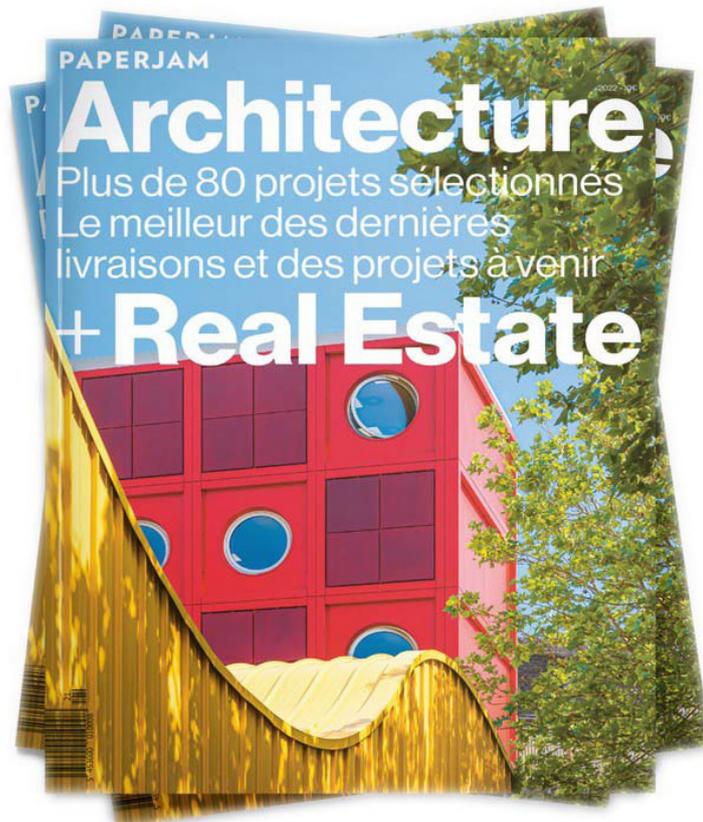


Paperjam
Architecture + Real Estate
Édition Nov. 2021



GSK Stockmann dans ses nouveaux bureaux

Afin de répondre à l'accroissement de ses équipes, le bureau d'avocats GSK Stockmann a choisi de rester dans l'immeuble Axento au Kirchberg, mais en occupant plus de surface. Il a demandé à Belvedere Architecture de l'accompagner dans l'aménagement intérieur et le project management de ce nouvel espace professionnel.

Dès l'entrée, on ressent l'attention particulière portée à la sensation d'espace. « La cloison qui se trouve derrière l'accueil ne monte pas jusqu'au plafond, explique Patrick Meyer, architecte et fondateur de Belvedere Architecture. Par cette astuce, on a bien une séparation physique, mais l'espace reste ouvert visuellement au niveau du plafond. Les visiteurs perçoivent

la profondeur de l'espace et l'échelle humaine est renforcée. »

Les bureaux individuels sont placés sur les extérieurs, tandis que les salles de réunion, le back-office et les espaces de détente comme la kitchenette et les espaces lounge sont au centre du plateau. Pour casser l'effet linéaire des longs couloirs imposés par la forme du bâtiment, les architectes ont proposé des encoches au niveau des portes de bureau des partenaires, créant un nouveau rythme spatial. Cette sensation est soulignée par une moquette au motif de lignes diagonales. Des plantes sont régulièrement suspendues depuis le plafond et éclairées par des ampoules spéciales favorisant leur croissance. L'ensemble devient un îlot plus

clair et naturel, un espace animé à l'aide de moyens modestes.

L'espace cuisine est conçu comme une « boîte dans une boîte » avec un plafond en tasseaux de bois qui délimitent l'espace sans le refermer complètement. À proximité, on trouve des espaces acoustiquement isolés qui permettent de se retrouver à deux ou trois personnes.

Afin de répondre à la confidentialité imposée par la profession d'avocat, beaucoup de bureaux sont individuels. Les salles de réunion sont soigneusement aménagées et des parois vitrées offrent une ouverture vers l'animation du couloir. Aux murs, des œuvres d'artistes locaux sont présentées et des vernisages sont régulièrement organisés au sein de l'entreprise.



À l'accueil, l'impression d'espace est conservée et fait est OHB prévoit.

110

Projets



L'espace cuisine est conçu comme une « boîte dans une boîte ».



Des lignes brisées et des plantes aident à casser la linéarité des couloirs.

Bureaux

111